



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0116 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que não surpreende, mas pode parcialmente aguçar a curiosidade das crianças, pois dialoga com seus interesses à medida em que participa do processo de reconhecimento e nomeação.(p. 06: "Estes são os meus dois olhos. Olhos abertos, olhos fechados."), identificação da função e relações entre si mesmo e o mundo (p. 06: "Estou vendo uma linda borboleta!"), e reconhecimento das principais relações no cotidiano da criança (p. 56: Oi, mamãe! Que abraço gostoso! Eu te amo tanto!").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	56
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	06

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Este sou eu" aborda as percepções de um menino sobre si mesmo e o mundo, conectando seu cotidiano a diferentes áreas do conhecimento, como ciências, artes e história, ao explorar processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos. A interação do personagem com o ambiente é apresentada através dos cinco sentidos, mas sem a abordagem científica formal. A obra os apresenta de forma lúdica, seguindo a narrativa. Por exemplo, o menino interage com uma borboleta por meio da visão (p. 7), sente o cheiro de uma flor com o nariz (p. 9), usa a boca para chamar seus pais (p. 10), as orelhas para ouvir o barulho de um avião (p. 12) e o tato para sentir o cabelo (p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 10

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Este sou eu" aborda as percepções de um menino sobre si mesmo e seu entorno. De maneira criativa, a narrativa oferece explicações sobre o mundo natural e sociocultural. Para isso, a obra utiliza linguagens verbal e visual que se complementam, com uma estrutura literária poética e repetitiva que associa uma parte do corpo ou vestuário à sua função e a uma situação concreta. A construção do texto é dividida em quatro momentos: o primeiro, "meu rosto" (p. 4), apresenta os cinco sentidos; o segundo, "meu corpo" (p. 18), introduz os membros superiores e inferiores; o terceiro, "minhas roupas" (p. 32), mostra itens de vestuário e sua forma de uso, mas apenas no gênero masculino, conforme o personagem, que não tem nome; e o quarto, "meus amigos" (p. 46), explora a interação do menino com animais, objetos e familiares.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 46
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 32

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las. No contexto do livro para primeira infância, a obra é conceptualmente precisa. As informações veiculadas, como as funções corporais (p. 8: "Sinto os cheiros com o nariz"; p. 10 "Eu sorrio com a boca") e as etapas para vestir-se (p. 36: "Passo os braços e a cabeça e pronto!"), são factualmente corretas e adequadas ao desenvolvimento infantil. Elas cumprem a função, prevista nos Itens 14.5 e 17.2a/b do Anexo I, de ampliar o vocabulário e o conhecimento de mundo da criança sobre seu próprio corpo e seu entorno imediato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 36.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 8 e 10.

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente coerência e coesão em relação ao tema e ao conteúdo, isso pode ser observado, por exemplo, em todo o bloco sobre "meu corpo", da página 18 à 31. Neste trecho, meu corpo começa com a cabeça, depois membros superiores, tronco (representado pela barriga) e membros inferiores. Mas, no mesmo trecho, percebe-se falha na consistência em relação à manutenção do sujeito da ação, item primordial para trabalhar autopercepção. Lê-se na página 26: "Esta é a minha barriga. Minha barriga está com fome. Nham! Estou comendo um sanduíche delicioso!", que o sujeito é o menino que tem barriga, depois a barriga que sente fome, depois o menino que come.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	26

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Este sou eu" utiliza diferentes formas de linguagem para criar efeitos de sentido que engajam o público infantil. Além da linguagem verbal, a narrativa incorpora recursos estilísticos simples, mas eficazes. Onomatopeias como "Nham!" (p. 16 e 26) e "Tum, tum!" (p. 30) produzem efeitos lúdicos e realçam sensações. Exclamações e um tom coloquial e direto, como "Veja!" (p. 20 e 34) e "Olhe só!" (p. 40), criam uma sensação de intimidade e conversa com a criança, o que a aproxima da narrativa e intensifica sua experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 34
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 26
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 40

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. A linguagem utilizada é um modelo de clareza e adequação para a faixa etária da creche, cumprindo o disposto nos Itens 14.5 e 17.2a do Anexo I. O vocabulário é concreto, familiar e pertinente ao universo infantil ("cabelo" - p.14, "barriga" - p. 26, "camiseta" - p.36 e "gatinho" - p.48). As frases são curtas, com estrutura sintática simples (sujeito-verbo-predicado) e ordem direta, facilitando imensamente a compreensão e a possível antecipação da leitura pela criança, como exemplificado em: "Este é o meu cabelo. Meu cabelo é curto." (p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 14-15
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 14, 26, 36 e 48.

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Este sou eu" o texto, em seu conteúdo verbal explícito, respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas. As interações textuais são positivas, afetivas e promotoras de vínculos saudáveis com animais (p.48-49), familiares (p. 52-53) e brinquedos (p. 58-59). No entanto, a representação visual limita-se a um único protagonista: um menino branco e sem deficiências aparentes. Esta escolha, ainda que não configure um discurso ativamente preconceituoso, não explora ou reflete a diversidade étnico-racial, corporal, de gênero ou de estruturas familiares, ficando aquém de representar plenamente a diversidade nas suas múltiplas dimensões, que é um princípio basilar dos direitos humanos e da educação infantil contemporânea.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 49
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 48
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 53
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 52
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 59
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 58

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Este sou eu" possui ilustrações quais compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos, posto que se utiliza da linguagem visual para ampliar o texto verbal para dar compreensão e significado. O estilo da obra é sequencial, com a ilustração e o texto narrativo juntos na mesma página, focando no que está sendo apresentado. Na página seguinte, a linguagem visual é o destaque, preenchendo a página sozinha para dar contexto e andamento à história. Ela visualiza a última frase da página anterior. Por exemplo, na página 34, o texto diz: "esta é minha cueca. Eu coloco as pernas dentro dela e puxo. Veja! Vesti minha cueca!". O uso do imperativo "Veja!" chama a atenção do leitor para o processo de vestir a peça. Em seguida, na página 35, o personagem aparece de frente, já vestido, mostrando ao leitor que ele conseguiu se vestir sozinho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 35
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 34

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas com poucos recursos visuais, apenas desenhos, e dialogam com as informações, acrescentando pouco valor à obra. Como pode ser visto nas páginas 28 e 29 com o texto "Estas são as minhas pernas. Com elas eu corro pela grama do jardim. Minhas pernas correm bem rápido!" e a imagem do menino correndo na grama.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	29
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	28

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Este sou eu", as ilustrações evitam estereótipos em seu estilo e técnica, o que contribui para a ampliação do repertório imagético das crianças. No entanto, a obra se restringe a um único personagem principal, um menino com características fenotípicas de raça branca, como pele clara, nariz e boca afilados, e cabelo liso. O núcleo familiar do personagem, apresentado na seção "meus amigos", segue a mesma representação racial, incluindo sua irmã (p. 52), pai (p. 54) e mãe (p. 56). Dessa forma, a publicação foca em apenas uma raça, não promovendo uma discussão mais ampla sobre diversidade, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 52
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 56
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 54

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente. A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual restrita. "Este sou eu" é um livro que integra texto verbal breve e ilustrações (como nas páginas 16-17 e 20-21), mas não emprega outras formas de linguagem ou multimodalidade visual complexa que incorpore instâncias diversificadas de representação artística além da ilustração figurativa característica. A obra opta pelo uso apenas de ilustrações, sem combinação com outras linguagens, no entanto, destacamos que essas ausências, pois sua linguagem visual principal é suficiente para cumprir seus objetivos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 16 e 17.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 20 e 21.

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos em sua representação de emoções e atividades infantis universais, que não reforçam comportamentos de gênero limitantes (o menino brinca com ursinho de pelúcia - p. 58 e 59 e interage afetivamente com os pais - 54-57). No que se refere à diversidade étnico-racial, cultural ou territorial, as ilustrações não oferecem referências estéticas diversas: o protagonista é único e pertence a um biótipo específico, e o ambiente representado é neutro, sem referências culturais ou territoriais específicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 58 e 59.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 54 até 57.

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma parcialmente inovadora e pouca exploração dos recursos narrativos e imagéticos. Isso pode ser visto na página 12, com o texto "Estas são as minhas orelhas. Eu escuto com as orelhas. Uau! O avião faz um barulhão.", mas não há a onomatopeia correspondente na ilustração da página seguinte (p. 13) que tem o desenho do avião, nem no audiolivro no trecho correspondente (segundos 40-49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	40-49s
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	12-13

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece parcialmente a argumentação, exposição e comparação, descrevendo parcialmente fatos reais. Por exemplo, na página 26 lê-se "Esta é a minha barriga. Minha barriga está com fome. Nham! Estou comendo um sanduiche delicioso!", o fato real não é a barriga com fome, é o menino com fome. Ou como na página 28, com "Estas são as minhas pernas. Com elas eu corro pela grama do jardim. Minhas pernas correm bem rápido!". Não são as pernas que correm, é o menino que corre com as pernas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	26

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Este sou eu" aborda temas que ajudam as crianças a se conectar com o mundo natural, social, da ciência e das artes. Ela explora o universo infantil, focando na autopercepção e na percepção do mundo ao redor. A estrutura do livro acompanha momentos importantes da vida dos pequenos leitores, como "meu rosto", "meu corpo", "minhas roupas" e "meus amigos". Por exemplo, o personagem principal fala sobre os dentes na página 16, dizendo: "estes são os meus dentes. Posso comer biscoito com meus dentinhos". Essa situação, que se conecta com a realidade das crianças, é ilustrada na página 17 e faz alusão ao período de troca de dentes que muitos vivenciam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 16

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, através de um estilo visual claro e objetivo. Amplia as referências éticas ao apresentar interações positivas, de cuidado e afeto com os animais, os familiares e o brinquedo (como por exemplo, nas páginas 48-49, 56-57 e 58-59). A obra oferece elementos potentes para a criança refletir sobre si mesma, funcionando como um catalisador para o autorreconhecimento e a autonomia ("Eu consigo pentear o cabelo sozinho", p. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 14-15.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 48-49, 56-57 e 58-59.

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. As sequências de imagens são fundamentais para a construção de significado. Por exemplo, a sequência sobre vestir-se (p. 32 a 45) amplia significativamente o tema da autonomia, mostrando cada passo de forma clara e esteticamente consistente. Cada dupla de página dedicada a uma parte do corpo constitui uma unidade visual e temática elaborada, onde a imagem amplia a significação do texto breve, permitindo à criança não apenas ouvir sobre os dentes, mas vê-lo em ação, ao comer o biscoito (p. 16-17). Esta integração entre informação textual e recurso visual esteticamente trabalhado é uma característica marcante da obra e está em conformidade com o Item 17.1f do Anexo I.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 32 até 45.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 16 e 17.

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Este sou eu" apresenta recursos gráfico-editoriais e imagéticos bem elaborados e adequados ao seu público. A diagramação, que é objetiva e funcional, utiliza fundos brancos que contrastam com o texto e as imagens, direcionando o foco do leitor para o conteúdo. O uso consistente de cores vibrantes e planas, como o amarelo, laranja e verde (p. 20 e 21), é um recurso gráfico essencial que estrutura visualmente a obra e chama a atenção. Além disso, a obra inclui os elementos paratextuais essenciais (capas, contracapa, créditos, página de rosto, biografias das p. 60 a 63) de forma objetiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 63
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 60
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 21

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações. A distribuição segue um padrão constante e previsível: ilustração grande na página direita e texto conciso na página esquerda (p.10-11). Essa padronização cria um ritmo visual tranquilo, ideal para o leitor iniciante, permitindo que ele antecipe onde buscar a informação visual e textual. O acabamento estético é assegurado pela paleta de cores vibrantes e harmoniosa, pelos traços grossos e definidos que compõem as ilustrações e pela escolha tipográfica clara e de fácil leitura (p.22-23). Estes recursos visuais, em conjunto, produzem um efeito de sentido de alegria, clareza e organização, que apoia perfeitamente o tema da descoberta e autoidentificação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 22 e 23.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Páginas 10 e 11.

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Este sou eu", os elementos composicionais cumprem a função de ampliar e dar legitimidade às informações. As imagens são o elemento central, pois amplificam e concretizam o texto, conferindo-lhe legitimidade ao mostrá-lo em contexto. Por exemplo, a imagem da criança sapateando legitima a onomatopeia "tum, tum!" nas páginas 30 e 31. A estrutura geral da obra é outro elemento composicional fundamental, pois organiza o conhecimento de forma lógica (do corpo, para as roupas e depois para os amigos), o que amplia a compreensão ao criar uma narrativa coerente. Além disso, os recursos visuais, como as cores e os traços, conferem legitimidade estética e clareza à informação, como se observa nas páginas 42 e 43.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 42
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 43
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 31

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra "Este sou eu" contemplam a categoria (creche) em especial ao que diz respeito à narração em voz humana (de 0:10 até 0:19). O recurso de narração é fundamental para esta faixa etária, que ainda não é leitora autônoma. A voz humana (de 0:20 até 0:27), com sua modulação e afetividade, facilita o acesso ao conteúdo, sustenta a atenção e transforma a experiência do livro em um momento de escuta ativa e acolhedora, adequando-se perfeitamente às capacidades e necessidades dos bebês e crianças bem pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 0:10 até 0:19.
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 0:20 até 0:27.

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades em toda sua extensão, isso pode ser exemplificado entre os segundos 11 e 19, cuja narração corresponde fielmente à leitura da página 6 do livro de imagem, inclusive dando ênfase à palavra "olhos", que no livro de imagem aparece destacada em letra maior na frase "Estes são os meus dois olhos".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	página 6
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	9-11 segundos

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente. A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra apresenta recursos lúdicos de forma parcial. A narração da história emprega entonações e modulação de voz para indicar emoções (como a alegria, de 0:28 até 0:39) e antecipações, o que constitui um recurso lúdico básico e eficaz, conforme previsto no Anexo I, Item 2.3.7. No entanto, não há emprego de outros recursos lúdicos mais elaborados, como efeitos sonoros distintos para ações ou personagens, como por exemplo a ausência de som de batida de pé para caracterizar o "Tum, tum!" (de 1:54 até 2:03) ou de diferentes vozes para caracterizar os outros personagens da obra (como os pais da criança - de 3:12 até 3:17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 0:28 até 0:39.
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 3:12 até 3:17.
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 1:54 até 2:03.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, pois não há robôs na obra, desde o começo (entre 0 e 8 segundos) até o final (3m24s até 3m34s).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	3m24s-3m-34s
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	0-8 segundos

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A versão apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos técnicos do Anexo I, Item 2.3.8a. A gravação possui volume apropriado e constante, sem picos ou variações bruscas que causem desconforto (de 0:40 até 0:48). A mixagem garante que a voz do narrador seja nítida e claramente audível (de 1:06 até 1:16), sem ruídos de fundo, ecos ou distorções que comprometam a inteligibilidade do texto, assegurando uma experiência auditiva limpa e agradável.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 1:06 e 1:16.
HT LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 001	HTLC0002010116P260101000001_ZI P.zip	De 0:40 até 0:48.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta situações de impossibilidade de coincidência entre cortes e frases musicais, não há necessidade da utilização de "fade in" ou "fade out", visto que há apenas a narração do texto do livro.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Este sou eu" está alinhada com os preceitos das leis brasileiras e não apresenta conteúdo que promova preconceito, estereótipo, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação que possam violar os direitos humanos. Tanto o texto verbal quanto o visual foram elaborados em conformidade com as leis vigentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Página 6

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O conteúdo da obra limita-se estritamente ao universo infantil de descoberta de si mesmo e do mundo imediato, através da nomeação de partes do corpo (p. 24-25), roupas (p. 40-41) e relações afetivas básicas (58-59). Não há qualquer menção ou abordagem, direta ou indireta, que promova uma doutrina política, ideológica, religiosa ou que faça proselitismo. A narrativa é neutra neste aspecto, focando exclusivamente em experiências universais da primeira infância, estando, portanto, em plena conformidade com o disposto no Item 12.2 do Anexo I.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 24 e 25.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 58 e 59.
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010116P260101000001-PDF.pdf	Páginas 40 e 41.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiobook (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada por cumprir o previsto no Edital de convocação do PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados nos itens avaliados. A obra "Este sou eu", escrita e ilustrada por Liesbet Slegers e traduzida por Silvana Salerno, pertencente ao gênero de "primeiros conceitos," a obra aborda a autopercepção de um menino em seu processo de autodescoberta. Para isso, a obra explora quatro momentos temáticos — "meu rosto" (p.4), "meu corpo" (p.18), "minhas roupas" (p. 32) e "meus amigos" (p. 46). O texto verbal segue uma estrutura de apresentar, exemplificar e ilustrar, o que facilita o entendimento e a compreensão do tema para o público-alvo. Por exemplo, no trecho "meu rosto", o texto da página 6 descreve os olhos do menino. A ilustração complementa a informação, mostrando os olhos abertos e fechados , e na página 7 a cena é apresentada na íntegra com o menino olhando uma borboleta. Essa estrutura sequencial é repetida por toda a obra, nos quatro momentos temáticos , e utiliza ilustrações coloridas para incentivar a percepção de identidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 46
IM LC 000 201 - 0116 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010116P260101000001-PD F.pdf	Página 32

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:40.